

**Российская Федерация**  
**комитет по образованию городского округа «город Калининград»**  
**муниципальное автономное дошкольное образовательное**  
**учреждение центр развития ребенка - детский сад № 98**



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждено:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №98  
/ Ярема Е.Н./  
«31» августа 2023 г. приказ № 76-о/в

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа художественной направленности**  
**«Танцующие горошины»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

Автор – составитель:  
Елисеева Марина Владимировна,  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие горошины» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на детское исполнительское искусство. Танец занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач в обществе становится повышение общекультурного уровня обучающихся, формирование потребности в духовной культуре. В процессе занятий у детей обогащаются представления об окружающем, увеличивается двигательная активность, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующие горошины» модифицированная и относится к программам художественно - эстетической направленности.

### **Отличительные особенности данной программы.**

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, т.е. возможность выступать перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для танцора эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для воспитанников нашей организации в возрасте 5-6 лет.

**Объем и срок освоения программы.** На полное освоение программы требуется 80 часов. Срок освоения программы – 10 месяцев.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы для детей детсада №98. Кружок сформирован из детей одного возраста. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** Общее количество часов в год – 80 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по СанПиН-25 минут.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Танцующие горошины» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть интегрированным подходом к музыкально-творческой деятельности.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных этапах обучения используется в различных пропорциях. Реализация программы позволяет сформировать современную практико-ориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно изучить основы танцевальной культуры; уметь красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки; сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

#### **Практическая значимость.**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут устранить или смягчить собственную непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, но, и, являясь сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству, решит одну из приоритетных проблем педагогики и психологии, - разовьёт творческие способности детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, - качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Ключевые понятия: концертно-исполнительская деятельность, повышение общекультурного уровня, формирование потребности в духовной культуре.

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через танцевальное творчество; приобщение детей к культурным ценностям классического наследия; укрепление здоровья.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- развивать способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений;
- обогащать слушательский и исполнительский опыт разнообразными по жанру музыкальными сочинениями, пополнять словарный запас;
- развивать точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- содействовать развитию памяти, внимания.

Развивающие:

- развивать умение ритмично исполнять танец в соответствии с различным характером музыки, динамики;
- развивать пространственное воображение обучающихся;
- развивать умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества в танцевальных движениях.

#### Воспитательные:

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде;
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России.

#### Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Программа интегративна, поскольку, с одной стороны, танцевальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, а с другой, все занятия способствуют ее обогащению и развитию, т.е. наблюдается преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

#### Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

#### Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере музыкального искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия способствуют наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, закреплять знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

#### Речевое развитие:

практическое овладение обучающимися нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и

художественного слова. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

**Художественное развитие:**

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям прослушанных музыкальных произведений и сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Физическое развитие:**

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается: ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания с помощью дыхательных упражнений; использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере с мышкой.

**Социальный заказ (родители, общество).** Эти исходные установки конкретизируют современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создают условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

**Концертная деятельность:** выступление перед родителями на всех утренниках, развлечениях, праздниках, открытых занятиях; взаимодействие с подобными коллективами из соседних детских садов; участие в творческих конкурсах различного уровня.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, наблюдается преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

**Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе «Танцующие горошины» выбрана технология нового типа - технология сотрудничества в творческой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «взрослый - ребенок». Совместно определяют разнообразную творческую деятельность: игры,

концерты, праздники, развлечения. Участие в образовательных событиях позволяет ребятам пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения в освоении основ танцевального творчества.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная работа, состоящая из аналитической деятельности каждого ребёнка, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на достижение поставленных целей. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к значимым профессиональным результатам и достижениям.

#### **Планируемые результаты.**

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно, выразительно, одухотворённо исполнять танцевальную композицию, проявлять интерес к танцу как виду искусства;
- слышать и различать разнообразные по жанру музыкальные сочинения, пополняют словарный запас;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях;
- выражать собственное восприятие музыки;
- активно сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать лидерские качества;
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;

- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере
- Механизм оценивания образовательных результатов.**
- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые движения в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Наиболее ярко результат проявляется в концертной деятельности, где каждый обучающийся найдёт возможность проявить себя.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Локальные акты: Устав МАДОУ ЦРР д/с №98, лицензия на осуществление образовательной деятельности №ДДО-1354 от 21 октября 2015г; форма заявления родителей; договор со специалистами, привлекаемыми к оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

### **Материально-технические условия.**

музыкальный зал для занятий, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Интерактивная доска 1 шт.,

Шкафы для пособий и материалов, 2 шт.,

инструмент (фортепиано), звукоусилительная аппаратура, телевизор, видео- и аудио-курсы по танцевальным методикам различных авторов, фоно- и видеотеки с записями различных танцевальных коллективов, в том числе современных детских ансамблей и групп, нотные издания.

Список произведений для ознакомления с образцами танцевальной музыки:

1. «Марш» муз. Г. Свиридова
2. «Кукляндия» муз. П. Овсянникова
3. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского
4. Игра «Ловишка» муз. И. Гайдна
5. Игра «Сосульки и снежинки» муз. Б. Савельева
6. «Упражнение с листьями» муз. П.И. Чайковского
7. «Кремена» муз. А. Арскос
8. «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского
9. «Упражнение с ленточками» муз. Е. Аарне
10. «Упражнение с цветами» муз. М. Глинки
11. «Упражнение с платочком» украинская нар. мелодия
12. «Упражнение с обручем» муз. Ю. Чичкова
13. «Карусели» украинская нар. мелодия
14. «Ниточка-иглочка» муз. А. Кравцович
15. Игра «Гномы и великаны»
16. «Цирковые лошадки» муз. В. Герчик
17. Игра «Снежок» музыка народная
18. «Льдинки и Дед Мороз» венгерская нар. мелодия
19. «Летели птички» р. н. игра
20. «Игра с погремушками» муз. М. Раухвергера
21. «Шел козёл по лесу» р. н. игра
22. «Жил-был дедушка Матвей» р. н. игра
23. «Конькобежцы» муз. Ф. Шуберта
24. «Чунга-чанга» муз. В. Шаинского
25. «Весёлые скачки» муз. И. Пономарёвой
26. «Подснежники» муз. Ф. Шуберта
27. Игра «У оленя дом большой» французская нар. мелодия
28. «Мотылёк» Муз. Р. Рустамова
29. «Самолёты» мелодия в стиле кантри
30. «Пластический этюд» муз. А. Петрова
31. «Хоровод» русская нар. мелодия
32. «Здравствуй, солнце ясное!» муз. Е. Макшанцевой
33. «Мячик» муз. М. Минкова
34. Игра «Водяной» р. н. м.
35. Игра «Ловишка с ленточками» муз. Ю. Слонова



36. Игра «Дружный круг» р.н.м.

Ритмические танцы

1. Кап-кап» муз. А. Чугайкиной
2. «Огоньки» муз. Минкуса
3. «Ай да берёзка» р.н.м.
4. «Ча-ча-ча» муз. З.Левиной
5. «Часики» музыка из мультфильма
6. «Карусель» муз. Ю. Слонова
7. «Снежинки» муз. А. Чугайкиной
8. «Звонкие ладошки»
9. «Лавата» англ. нар. мелодия
10. «Бути-вуги» англ. нар. мелодия
11. «Скворцы прилетели» муз. И. Дунаевского
12. «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
13. «Бусинки» муз. И. Штруса
14. «Вальс» муз. М. Глинки
15. Полька «Ты и я» муз. А. Чугайкиной
16. Танец-игра «Найди себе пару» муз. М.Спадавеккиа
17. «Танец с зонтиками» муз. Ю. Слонова
18. «Танец бабочек» муз. Л.Делиба
19. «Губки бантиком» муз. О. Попкова
20. «Мурлыка» муз. И. Минкова

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Учебный план**

№ п/п	Разделы и темы программы.	1 год Обучения		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	0,5ч	0,5ч	1
2.	Игроритмика	4ч	8ч	12ч
3.	Ирогимнастика.	4ч	8ч	12ч
4.	Игротанцы	4ч	8ч	12ч
5.	Танцевально-ритмические движения	4ч	8ч	12ч
6.	Игропластика	4ч	8ч	12ч
7.	Музыкально-подвижные игры	1ч	5ч	6ч
8.	Игры-путешествия	1ч	5ч	4ч
9.	Пальчиковая гимнастика.	0ч	2ч	2ч
10.	Выступления на праздниках, развлечениях	0ч	9ч	9ч
	Итого: 80ч.	17,5ч.	62,5ч.	80ч

## Содержание учебного материала.

1 год обучения (80 часов, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Вводное занятие (1ч): знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Познакомить с требованиями к внешнему виду. Музыкальная подвижная игра «Ловишка». Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 2.** Теория. Музыка как мир музыкальных звуков (3ч): эмоционально обогатить представления детей о музыке природы, животных, птиц через музыкальный образ.

Танцевальная практика. Игроритмика: познакомить детей с правилами поведения на занятиях (поклон). Провести начальную диагностику на элементарных движениях. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт; акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе. Разучивание элементов танца «Кап-кап» - отражать в движениях характер музыки. Различение динамики, выполнение простейших упражнений руками в различном темпе. Музыкальная подвижная игра «Водяной». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности.

**Тема 3.** Теория. История танца (2ч): дать понятие, что такое танец, откуда он пришёл и сколько лет он существует. Для чего нужны танцы?

Танцевальная практика: игрогимнастика - строевые упражнения, построение в шеренгу и колонну, в рассыпную, по диагонали, перестроение в круг. Различение динамики, выполнение упражнений под музыку. Упражнения с платочками «Карусель». Разучивание элементов танца «Как-кап» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Летели птички». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и укрепление осанки. Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности.

**Тема 4.** Теория. Народный танец (2ч) - дать понятие о том, что в танце прослеживается история жизни людей; народный танец выражает свойственное людям жизнелюбие, жизнерадостность, отражает характер народа.

Танцевальная практика: игротанцы - танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Различение динамики, разучивание русского хороводного шага. Разучивание элементов танца «Кап-кап». Хоровод «Карусели» - отражать в движениях характер музыки. Упражнения с платочками. Музыкальная подвижная игра «Найди своё место». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности.

**Тема5.** Теория: Хороводы, их виды: линейные, круговые (2ч). Познакомить детей с линейным (шпалерным), круговым хороводом.

Танцевальная практика: игропластика - подьёмы на носки, полуприседы, руки на пояс и за спину, основная стойка; комбинация хореографических упражнений. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности. Ритмический танец «Танец с зонтиками». Хоровод «Ай да берёзка» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Море волнуется». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема6.** Теория: Хороводы, их виды: линейные, круговые, фигурные (2ч) - закрепить знания детей о линейном, круговом хороводах, познакомить с фигурным хороводом.

Танцевальная практика: игроритмика - специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки в такт музыки; ходьба; акцентированная ходьба. Выставление ноги в сторону, вперёд, назад, на носок. Различение динамики, выполнение упражнений для кистей рук. Разучивание элементов танца «Часики». Хороводы «Ай да берёзка», «Ниточка-иглолочка», упражнения с лентами- отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Ловишка с хвостиком». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности.

**Тема7.** Теория: Музыкальные жанры (2ч). Повторить с детьми о музыкальных жанрах: танец, песня, марш, уметь их отличать, поговорить об их отличительных особенностях. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: танцевально - ритмические движения - специальные упражнения на развитие мышечной силы и гибкости. Передавать ритмический рисунок целыми, половинными нотами. Выставление ног в разные стороны с переступанием. Продолжение разучивания элементов танцев «Часики», хоровод «Ниточка-иглолочка» отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Птица без гнезда». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема8.** Теория: Всё о марше (2ч) - беседа о разнообразии маршей, слушание маршей - ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: игропластика -учить маршировать, чётко ходить под музыку в разных направлениях. Передавать ритмический рисунок восьмыми и четвертными нотами. Выставление ног в разные стороны с переступанием. Продолжение разучивания элементов танцев «Часики», хоровод «Ниточка-иглолочка» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Птица без гнезда». Пальчиковая гимнастика. Формирование

навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема9.** Теория: Всё о танце (2ч) - беседа о разнообразии танцев, слушание, просмотр отрывков.

Танцевальная практика: танцевально - ритмические движения - учить двигаться легко поскоками под польку, кружиться на носочках под музыку вальса, двигаться плавно под народную музыку. Выставление ног в разные стороны с переступанием. Учить соблюдать паузы. Музыкальная игра «Дружный круг». Продолжение разучивания элементов танцев «Часики», хоровод «Ниточка-иглочка» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема10.** Выступление на осенних праздниках. Осенние посиделки. Сценическая практика. Репертуарная практика (2ч): «Танец с зонтиками», «Часики», хоровод «Ай да берёзка» -отражать в движениях характер музыки. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема11.** Теория: Музыка выражает настроение, чувства, характер (2ч). Формировать представления детей об образной природе музыки. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной танцевальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: игротанцы - выставление ног в разные стороны с переступанием и с поддержкой рук. Разучивания элементов танцев «Бусинки», «Саночки» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «День-ночь». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема12.** Теория: Музыка в природе (2ч). Учить детей прислушиваться к звукам природы, слышать в них музыку дождя, определять, какая она: быстрая, едва слышная, струящаяся. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной танцевальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: танцевально - ритмические движения - учить слушать разнообразную по характеру музыку и выполнять соответствующие движения, передавать ритм хлопками, шагами, прихлопываниями, синкопами. Повороты головы на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ . Разучивания элементов танцев «Бусинки», «Саночки» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Буги-вуги». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема13.** Теория: Танец и балет- это одно и то же? (3ч) – дать понять, что танцевальное искусство лишь часть балета, главная, но всё же часть.

Танцевальная практика: игроритмика - специальные упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки в такт музыки; акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе. Повороты вправо/влево в

движении. Ритмические танцы «Саночки», «Ча-ча-ча» -отражать в движениях характер музыки. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим танцорам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Музыкальная подвижная игра «Ловишка». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 14.** Тема: Танцовщики и танцовщицы (2ч) – рассказ о тех людях, в чьих руках находится судьба спектакля.

Танцевальная практика: игрогимнастика - специальные упражнения на развитие мышечной силы и гибкости, ориентации в пространстве. Полуприседы. Переменный и приставной шага. Отработка элементов ритмических танцев «Бусинки», «Огоньки» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «У оленя дом большой». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 14.** Теория: Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах (1ч) - развивать актерские способности детей.

Танцевальная практика: игрогимнастика – перестроение из одной колонны в две и обратно. Отработка элементов ритмических танцев «Бусинки», «Огоньки» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Льдинки и Дед Мороз». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 15.** Выступление на новогодних утренниках. Сценическая практика. Репертуарная практика (2ч): «Бусинки», «Ча-ча-ча» - отражать в движениях характер музыки. Развивать актёрские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 16.** Выступление на каникулярной неделе. Сценическая практика. Репертуарная практика (2ч): «Бусинки», «Ча-ча-ча». Развивать актёрские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 17.** Теория: Крещение. Святочные гулянья (1ч) - познакомить детей со старинным праздником, приобщить их к празднику.

Танцевальная практика: русские народные игры «Шел козёл по лесу», «Летели птички», «Дед Матвей», хоровод «Карусели», «Ниточка-иглочка». Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

**Тема 18.** Теория: Кто сочиняет балет? (3ч) - писатель, композитор, либреттист, балетмейстер (хореограф).

Танцевальная практика: игрогимнастика - основные движения прямыми и согнутыми ногами и руками. Шаг с носка, бег по кругу и по ориентирам

(«змейкой»). Перестроение в пары и обратно, обход шагом и бегом. Упражнения с шарфами. Упражнение «Конькобежцы». Ритмические танцы «Бусинки», «Саночки» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Снежок». Пальчиковая гимнастика. **Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.**

**Тема 19.** Теория: Беседы о балете П.И. Чайковского «Щелкунчик». Рождество... пушистыми хлопьями падает снег. Наступает время сказки, волшебства и чудес (2ч)

Танцевальная практика: игротанцы- свободное опускание рук вниз; напряжённое и расслабленное положение рук; потряхивание кистями рук. Передвижение в сцеплении за руки «гусеница». Перестроение из одной шеренги в несколько. Имитационные упражнения. Подвижная игра «Сосульки и снежинки». Упражнение «Конькобежцы». Разучивание элементов танцев «Мурлыка», «Звонкие ладошки» - отражать в движениях характер музыки. Пальчиковая гимнастика. **Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.**

**Тема 20.** Теория: Показ фрагментов из кукольного дивертисмента –русский, восточный, китайский, испанский (2ч). Учить испытывать эстетическое наслаждение. Прививать любовь к балетному искусству.

Танцевальная практика: танцевально-ритмические движения - специальные упражнения на развитие мышечной силы и гибкости, ориентации в пространстве. Полуприседы. Переменный и приставной шаги. Разучивание ритмических танцев «Мурлыка», «Звонкие ладошки» -отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «У оленя дом большой». Пальчиковая гимнастика. **Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.**

**Тема 21.** Теория: Сценический костюм (2ч) - беседа о необходимости придумывать себе образ на сцене и подкреплять это сценическим костюмом. Воспитывать креативность, развивать фантазию.

Танцевальная практика: игропластика - учить ходить и бегать по кругу, расширяя и сужая круг во время движения, менять направление движения «Снежинки». Упражнение «Конькобежцы». Ритмические танцы «Облака», «Мурлыка» - отражать в движениях характер музыки. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим танцорам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Музыкальная подвижная игра «Море волнуется». Пальчиковая гимнастика. **Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.**

**Тема 17.** Теория: Возникновение русского балетного театра (2ч) - рассказ о том, что балетные спектакли стали настоящим явлением в истории русской хореографии. Показ отрывков из балета «Щелкунчик» - учить испытывать эстетическое наслаждение.

Танцевальная практика: игрогимнастика - постановка ног: выставление ноги вперёд и в сторону, вытягивая носок; сгибание и разгибание рук, сведение и разведение рук вместе с полуприседанием, постепенное ускорение и замедление темпа. Передвижение в сцеплении за руки «гусеница». Развивать способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Ритмические танцы «Звонкие ладошки», «Снежинки» - отражать в движениях характер музыки. Подвижная игра «Летели птички». Развить творческое воображение, фантазию. Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 18.** Теория: Важная профессия в театре художник - декоратор (2ч). Для чего нужен в театре художник, дать понятие «декорации».

Танцевальная практика: танцевально-ритмические движения – закреплять движения «змейкой» по длинной и короткой дорожке. Повороты туловища на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ . Пальчиковая гимнастика. Ритмические танцы «Звонкие ладошки», «Карусель» -отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Льдинки и Дед Мороз». Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 19.** Выступление на весенних утренниках. Сценическая практика. Репертуарная практика (2ч): «Мурлыка», «Звонкие ладошки» - отражать в движениях характер музыки. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 22.** Теория: В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (2ч) - дать понятие о симфоническом оркестре, беседа о значении оркестра в балете, прослушивание балетной оркестровой музыки.

Танцевальная практика: игрогимнастика - учить ходить по кругу хороводным шагом, расширяя и сужая круг с поворотом на 180 градусов. Переключение с одного темпа на другой. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабление мышц лежа на спине. Разучивание элементов ритмических танцев «Губки бантиком», «Заячья зарядка» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Мячик». Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема 23.** Теория: Танцевальные ансамбли, их разновидности (2ч) - познакомить детей с понятием ансамбль, рассказать об их видах.

Танцевальная практика: игропластика - подьёмы на носки, полуприседы; руки на пояс и за спину, перед собой, основная стойка, комбинация хореографических упражнений. Упражнения из положения сидя на улучшение выворотности ног. Ритмические танцы «Звонкие ладошки», «Заячья зарядка» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Ловишка с хвостиком». Пальчиковая гимнастика. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим танцорам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое

воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема24.** Теория: волшебные фонари и чудеса на сцене (2ч) – познакомить детей со световым оформлением спектаклей, с главным пультом управления сценой.

Танцевальная практика: игроритмика - учить ходить и бегать по кругу, расширяя и сужая круг «Хоровод». Упражнения из положения лёжа и сидя по исправлению недостатков осанки. Ритмические танцы «Звонкие ладошки», «Губки бантиком» - отражать в движениях характер музыки. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим танцорам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Музыкальная подвижная игра «Самолёты». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема25.** Теория: Театральные мастерские (2ч) – познакомить с чудомастерами: столярами, вышивальщицами, бутафорами, очень необходимыми профессиями в театре. Без их труда невозможен спектакль.

Танцевальная практика: игротанцы - основные движения туловищем и ногами; прямыми и согнутыми руками. Упражнения для развития танцевального шага. Ритмические танцы «Скворцы прилетели», «Звонкие ладошки», «Кремена» - отражать в движениях характер музыки. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим танцорам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Музыкальная подвижная игра «Самолёты». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема24.** Теория: Радуга в руках (2ч). Знакомство с пошивочным цехом и постижерной мастерской.

Танцевальная практика: игропластика - подъёмы на носки, полуприседы; руки на пояс и за спину, вверх, вперёд; основная стойка, комбинация хореографических упражнений. Положение рук, головы, ног, бёдер. Разучивание элементов ритмических танцев «Скворцы прилетели», «Вальс» - отражать в движениях характер музыки. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности. Музыкальная игра «У оленя дом большой». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема25.** Теория: Тайна балетной туфельки (2ч). Познакомить детей с пуантами (остриё, кончик)

Танцевальная практика: танцевально-ритмические движения - упражнения на осанку. Имитационные, образные упражнения. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты с пятки на носок. Равновесие на носках ноги вместе-ноги врозь. Ритмические танцы «Вальс», «Полька», «Кремена» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «Ловишка с хвостиком». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков



Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема30.** Теория: Музыка выражает настроение, чувства, характер (2ч). Формировать представления детей об образной природе музыки. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной танцевальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: игры-путешествия- совершенствовать движения детей через образное восприятие «Конкурс танца», «Времена года». Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Комбинации танцевальных шагов с предметами. Ритмические танцы «Танец бабочек», «Губки бантиком», «Разноцветная игра», «Скворцы прилетели» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальная подвижная игра «У оленя дом большой». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема31.** Теория: Музыка в природе (2ч). Учить детей прислушиваться к звукам природы, слышать в них музыку дождя, определять, какая она: быстрая, едва слышная, струящаяся. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной танцевальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: игры-путешествия: совершенствовать движения детей через образное восприятие «Приходи, сказка», «Поход в зоопарк». Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Комбинации танцевальных шагов с предметами. Ритмические танцы «Звонкие ладошки», «Танец бабочек», «Губки бантиком». Музыкальная подвижная игра «Ловишка». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема21.** Теория: Искусство муз (2ч) - рассказ о Древней Греции, музах, мифах. Продолжать развивать творческое воображение. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной танцевальной и симфонической музыки.

Танцевальная практика: игры-путешествия- совершенствовать движения детей через образное восприятие «Волны шипят», «Морское царство». Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Комбинации танцевальных шагов с предметами. Ритмические танцы «Купание», «Танец утят», «Скворцы прилетели». Музыкальные подвижные игры «Ловишка с хвостиком», «Море волнуется». Пальчиковая гимнастика. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема32:** концерт для детей. Сценическая практика.

Репертуарная практика: (2ч). Ритмические танцы: «Кап-кап», «Разноцветная игра», «Скворцы прилетели», «Губки бантиком», «Танец с зонтиками», «Вальс» - отражать в движениях характер музыки. Музыкальные подвижные игры «Водяной», «Буги-вуги». Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Тема33:** концерт для родителей. Сценическая практика.

Репертуарная практика: (2ч). Ритмические танцы: «Танец с платочками», «Разноцветная игра», «Раз ладошка, два- ладошка», «Губки бантиком», «Часики», «Весёлые матрёшки». Музыкальные подвижные игры «Летели птички», «Кот и мыши», «Буги-вуги» - отражать в движениях характер музыки. Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяет календарный учебный график, соответствующий нормам, утвержденным СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ.

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2022г
Окончание учебного года	30 июня 2023г
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, июнь

#### Продолжительность учебного года

Всего недель	41
1-е полугодие	17
2-е полугодие	24
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	понедельник, среда
Время занятий	11.30
Недельная образовательная нагрузка (занятий)	2
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	50
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, июнь
Периодичность показа деятельности	январь, июнь
Темы итогового занятия	Отчетный концерт

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г N28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. "

### **Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Москва «Айрис-пресс» 2000.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1985.
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду». - Москва 2003.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
8. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов- на- Дону. Феникс 2002.
10. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
11. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.