

**Российская Федерация**  
**комитет по образованию городского округа «город Калининград»**  
**муниципальное автономное дошкольное образовательное**  
**учреждение центр развития ребенка - детский сад № 98**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1



Утверждено:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №98  
д/с №98 / Ярема Е.Н./  
«31» августа 2023 г. приказ № 76-о/в

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Радуга»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Байтемирова Елена Юрьевна,  
воспитатель

г. Калининград, 2023

## Пояснительная записка

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое) и позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Отличительные особенности программы**

Программа призвана пробудить в детях потребность в творчестве, к открытиям, поиску нестандартных решений той или иной проблемы, а также формированию личностных качеств.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

На полное освоение программы требуется 72 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев.

### **Формы обучения – очная.**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы для детей детсада №98. Кружок сформирован из детей одного возраста. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по СанПиН- 25 минут.

### **Педагогическая целесообразность**

Многолетняя практика показала, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься интересным делом. Оригинальное

рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Программа «Радуга» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по изобразительной деятельности, в нее включены: декоративное рисование, рисование с элементами аппликации, декоративно – оформительская деятельность, рисование по замыслу, рисование с натуры, художественное экспериментирование, рисование с элементами письма, рисование по представлению, нетрадиционное рисование.

В процессе обучения по программе обучающиеся получают дополнительные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, познакомятся с профессиями и особенностями труда художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, будут проявлять постоянный интерес и потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывать удовольствие. Научатся использовать в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительных образов.

Реализация программы «Радуга» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

#### **Практическая значимость.**

В результате освоения программы, обучающийся ребенок:

- научится восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться красотой родной природы;
- чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах – настроениях (утро, день, ночь, весна, зима);
- сможет использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, пятно и т.д.) для осуществления своего замысла;
- проявит творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник – зритель – критик);
- проявляет инициативу, самостоятельность, оригинальность в выборе сюжета, создании индивидуальных художественных образов;
- сможет дать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выражать не чужую, а свою точку зрения;
- овладеет комплексом технических навыков и умений;
- проявит свои (пусть еще не очень значительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различает их образную характеристику.

#### **Цель**

Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

#### **Задачи**

Образовательные:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.);

- совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, передавая строение (форму), пропорции, характерные признаки; создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

#### Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

#### Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

- формировать у детей настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- способствовать развитию навыков трудолюбия и аккуратности.

Данная программа направлена на формирование у детей:

- практических умений;

- художественных знаний;

- оценочного отношения;

- увлеченности (художественное восприятие и созидание).

#### Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Программа интегративна, поскольку изобразительная деятельность — неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны и с другой все занятия способствуют ее обогащению и развитию, наблюдается преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

**Социально — коммуникативное развитие:**

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

**Познавательное развитие:**

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

**Речевое развитие:**

практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования; в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

**Музыкальное развитие:**

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Физическое развитие:**

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа.

Социальный заказ (родители, общество). Эти исходные установки конкретизируют современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создают условия для индивидуальной программы заложено и дифференцированных заданий.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, наблюдается преемственность дополнительной

общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования, строится с учетом специфических для дошкольников видов деятельности.

### **Основные формы и методы**

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты (игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии, общая игра — проводится в соответствии с темой занятия, вводная беседа, обыгрывающий сюрпризный момент, изложение нового материала;

2 часть – включает в себя рассматривание предмета, выявление частей, обследование, объяснение поэтапного хода работы, выполнение ритмического дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики, поэтапный показ и объяснение, проведение техники безопасности, самостоятельную деятельность детей (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога).

3 часть – заключительная - посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Варианты: обыгрывание своих работ, выставка детских работ, защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Эта часть работы учит детей осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощенным, учит не обижаться на замечания.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и репродукций картин известных художников, детских художников -иллюстраторов;
- практическая работа;
- мастер - классы для педагогов;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала.

При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений, и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах, что обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага и картон разной фактуры, мелки цветные (работа на асфальте и тонированной бумаге), восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, пластилин. Немалую часть занятий по изобразительной деятельности проводится с использованием нетрадиционных методов рисования. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

#### **Планируемые результаты**

Образовательные:

– дети знакомы с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура);

– дети самостоятельно определяют замысел и сохраняют его на протяжении всей работы; передают впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передают доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

– сформированы специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- дети эмоционально отзывчивы при восприятии картинок, иллюстраций;

- дети создают выразительный образ при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

- развиты творческое мышление, творческая активность, кругозор, эстетический вкус, моторика рук, внимание.

Воспитательные:

- сформированы положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;

- сформированы у детей настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- развиты навыки трудолюбия и аккуратности.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, тестирования, анализ детских работ, наблюдения, анкетирование, отслеживание творческих достижений обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Обучающиеся участвуют в различных творческих конкурсах, фестивалях и выставках от муниципального до международного уровня:

- международный детский творческий фестиваль «Южный полюс»;

- международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звезды нового века»;

- всероссийский интернет- конкурс творческих работ, сайт «Родители и педагоги»;

- ежегодный конкурс рисунков и изделий декоративно — прикладного творчества детей дошкольного и школьного возраста в рамках городской научно-практической конференции «У истоков творчества»;

- творческие конкурсы, организованные министерством образования Калининградской области и комитетом образования Калининграда, библиотеками города. СМИ города Калининграда и др.;

- выставки творческих работ в ДОУ на различную тематику («По сказкам А.С. Пушкина», «Новогоднее чудо», «Краски осени» и т.д.);

- открытые мероприятия, мастер-классы и занятия для педагогов ДОУ и родителей обучающихся.

Участие в вышеперечисленных мероприятиях можно отнести к внешней деятельности группы, а результаты участия как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.



Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Локальные акты: Устав МАДОУ ЦРР д/с №98, лицензия на осуществление образовательной деятельности №ДДО-1354 от 21 октября 2015г; форма заявления родителей; договор со специалистами, привлекаемыми к оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

#### **Материально-технические условия.**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПиН.

Интерактивная доска 1 шт.,

Ноутбук 1 шт.,

Мольберт 1 шт.,

Шкафы для пособий и материалов, 4 шт.,

Изобразительные материалы для творчества: акварель, гуашь, масляная пастель, цветные карандаши, маркеры, фломастеры, восковые мелки и т.д.

Демонстрационный материал: комплект демонстрационного материала по изобразительной деятельности, учебно-методический комплект постеров на тему «Времена года, учебно-методический комплект постеров на тему «Художники детям», учебно-методический комплект постеров для знакомства с различными жанрами живописи.

Наглядные пособия (по 1 шт.):

- Дымковская роспись,
- Мезенская роспись,
- Полхов – Майдан,
- Каргопольская роспись,
- Филимоновская роспись,
- Дымковская роспись,
- Золотая хохлома,
- Гжель,
- Жостовская роспись,
- Цвет и краски,

- Поэтапное рисование,
- Разноцветные узоры,
- Новые разноцветные сказки,
- Предметное рисование
- Аппликация,

Комплект дисков классической музыки.

Наборы муляжей: овощи, фрукты, грибы, ягоды.

Альбомы с репродукциями картин.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля	
	Всего	Теория	Практика
Диагностика	2		2
Декоративное рисование	6	1	5
Рисование с элементами аппликации	8	1	7
Художественное экспериментирование	8	1	7
Рисование с натуры	8	2	6
Рисование по замыслу	2	-	2
Нетрадиционное рисование	24	5	19
Рисование фантазирование	2	-	2
Декоративно – оформительская деятельность	2	1	1
Рисование по представлению	8	-	4
Педагогический мониторинг	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Тема 1. Вводная диагностика. Знакомство с изостудией. (2 ч).**

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Знакомство с материалами и техника безопасности работы, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

#### **Тема 2. Художественное экспериментирование «Путешествие в страну красок». (2 ч).**

Теория: Знакомство с различными изобразительными материалами и их свойствами, отдельными приемами работы красками, карандашами и пастелью.

Практика: Отработка отдельных приемов работы красками и карандашами на практике.

#### **Тема 3. Рисование с элементами аппликации «Апельсин» (1 час).**

Теория: Техника безопасности работы с ножницами. Учить детей использовать в работе различные материалы: цветная бумага, ватные диски.

Практика: Выполнение творческой работы: нанесение фона губкой, составление композиции, прорисовка мелких деталей кистью, поставленной вертикально. Выставка и обсуждение готовых работ.

**Тема 4. Художественное экспериментирование «Радуга цвета». (2 ч).**

Теория: Познакомить с чудесным свойством цвета. Просмотр мультимедийной презентации «Цвета». Дидактическая игра «Что какого цвета».

Практика: Дидактическая игра на смешивание красок «Какой цвет получится». Рисование мини – картинок в одном, составление коллажа.

**Тема 5. Нетрадиционное рисование «Осенний ковер» (2ч).**

Теория: Познакомить с осенними явлениями природы. Показ мультимедийной презентации «Времена года. Осень». Знакомство с новым видом изобразительной техники – печатание листьями. Обучение детей смешиванию красок.

Практика: Выполнение творческой работы «Осенний вернисаж», составление композиции и смешивание красок прямо на листьях или тампоном при печатании. Оформление выставки и обсуждение работ.

**Тема 6. Рисование нетрадиционным способом с элементами аппликации «Подсолнух» (2ч).**

Теория: Приобщить детей к удивительному миру искусства, познакомить с картиной Ван Гога «Подсолнухи». Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: щетинная кисть, нанесение фона губкой.

Практика: Выполнение творческой работы «Подсолнухи», используя новый нетрадиционный метод рисования, аккуратное наклеивание семечек. Обсуждение работ.

**Тема 7. Рисование «Овощная грядка» (2 ч).**

Теория: Познакомить детей с одним из жанров живописи – натюрмортом. Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». Демонстрация репродукций натюрмортов известных художников. Рассматривание и обследование муляжей овощей.

Практика: Просмотр презентации. Выполнение творческой работы «Овощная грядка», используя различные изобразительные материалы и применяя известные техники выполнения.

**Тема 8. Художественное экспериментирование «Осенний пейзаж» (2 ч).**

Теория: Познакомить детей с одним из жанров искусства – пейзажем. Демонстрация репродукций осенних пейзажей. Просмотр мультимедийной презентации «Пейзаж – настроение. Природа и художник».

Практика: Выполнение творческой работы «Осенний пейзаж»: самостоятельный выбор содержания своего рисунка, отображение собственных впечатлений и представлений о разных периодах осени. Закрепление технических приемов рисования красками всей кистью и ее кончиком, использование вертикальных и боковых мазков. Организация выставки и обсуждение работ.

**Тема 9. Рисование с элементами аппликации и письма «Перо жар – птицы» (1 час).**

Теория: Познакомить с райскими птицами, изображение птиц у разных художников (просмотр слайдов и иллюстраций в книгах). Научить сочетать в дню художественном образе графический, аппликативные и каллиграфические элементы. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика: Выполнение творческой работы «Перо жар-птицы»: самостоятельный поиск и выбор изобразительно-выразительных средств, освоение художественного приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Выставка работ и обсуждение, отмечая самостоятельность в создании образа.

**Тема 10. Нетрадиционное рисование с элементами аппликации «Подводное царство» (2 ч).**

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (отпечатки ватными палочками и пальчиками). Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными выразительными средствами.

Практика: Упражнение на развитие графических навыков. Выполнение творческой работы, используя новый нетрадиционный метод. Обсуждение творческих работ, отмечая аккуратность выполнения, творческое воображение и самостоятельность.

**Тема 11. Нетрадиционное рисование «Крошки - осьминожки» (2 ч).**

Теория: Просмотр мультимедийной презентации «Жители морей. Осьминог». Показ сходства очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони.

Практика: Выполнение творческой работы «Крошки – осьминожки», создавая образы морских существ с помощью ладошки, развивая чувство ритма и формы.

**Тема 12. Нетрадиционное рисование «Поздняя осень» (1 час).**

Теория: Закрепление знаний детей о пейзаже, как жанре изобразительного искусства. Познакомить с новой нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.

Практика: Дидактическая игра «Собери пейзаж». Выполнение творческой работы в нетрадиционной технике – монотипии, самостоятельно создавая композицию, подбирая цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. Обсуждение работ.

**Тема 13. Рисование с натуры «Любимая игрушка» (2 ч).**

Теория: Познакомить с эскизом, как этапом планирования работы. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.

Практика: Дидактическая игра «Угадай кто это?» Выполнение творческой работы «Любимая игрушка», закрепив элементарные умения и навыки в изображении животных. Передача цвета и фактуры любыми материалами по выбору.

**Тема 14. Рисование «Снежная баба» (2 ч).**

Теория: Познакомить с зимними явлениями природы. Просмотр мультимедийной презентации «Времена года. Зима». Познакомить с поэтапным планированием работы, эскизом.

Практика: Выполнение творческой работы: передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору, передавая свое отношение к изображаемому. Организация выставки работ.

**Тема 15. Художественное экспериментирование «Книжки-малышки» (оттиски и отпечатки) (2 ч).**

Теория: Продолжить знакомство с книжной графикой, рассматривание иллюстраций в книгах, оформление. Показ новых способов получения абстрактных изображений и элементов декора способом «принт» (печать), графическими и пластическими средствами.

Практика: Выполнение творческой работы: экспериментирование с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми).

**Тема 16. Декоративно – оформительская деятельность «Новогодняя игрушка» (1 ч.).**

Теория: Познакомить детей с декоративно-оформительской деятельностью. А именно созданию объемной игрушки из цветной бумаги и картона; показать один из способов их изготовления.

Практика: Выполнение творческой работы «Новогодняя игрушка», путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов и овалов), вырезанных по условной мерке (попарно склеиванием сторон), и украсить их по своему желанию (наклеить различный декор, дорисовать). Оформить изостудию.

**Тема 17. Декоративно-оформительская деятельность «Поздравительная открытка к новому году» (1 ч.).**

Теория: Рассматривание поздравительных открыток разного времени. Просмотр презентации «Поздравительная открытка» об истории создания, о ценности.

Практика: Изготовление поздравительной открытки к новомуднему празднику используя различные декоративные элементы (бисер, ткань, искусственный снег, декоративные снежинки, фольгу и т.д.).

**Тема 18. Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве» (2 ч).**

Теория: Просмотр мультимедийной презентации «Сказочные герои подводного царства». Познакомить со способом рисования (Русалочки, Нептуна, рыбки) на основе аппликативной детали (силуэта хвоста, вырезанного из бумаги) Знакомство со способами создания фантазийных образов (перенос признака, гиперболизация, комбинирование).

Практика: Выполнение творческой работы: умение формировать композицию с применением для работы дополнительных материалов. Рассматривание работ и объединение их в единую композицию.

**Тема 19. Рисование «Лесные жители» (2 ч).**

Теория: Обогащать представления детей об образе жизни диких животных. Мультимедийная презентация «Жители леса».

Практика: Дидактическая игра «Подбери лапы, уши, хвост». Выполнение творческой работы: выразительно предавать в рисунке образы животных, выбирать материал для рисования по собственному желанию, развивая представления о выразительных возможностях выбранного материала. Закрепление технических навыков и умений в рисунке. Рассказы о своих рисунках.

**Тема 20. Нетрадиционное рисование «Морозные узоры» (свеча и акварель). (2 ч).**

Теория: Познакомить с необычными материалами для рисования, с новым приемом- рисование свечой.

Практика: Упражнение «Волшебное послание». Творческая работа - рисование свечой, затем акварелью. Рассмотрение и обсуждение работ.

**Тема 21. Рисование с натуры «Кактус» (2 ч).**

Теория: Экскурсия по детскому саду, рассмотрение иллюстраций и фотографий в детских энциклопедиях, познавательных книгах, научно-популярных изданиях о природе. Беседа на тему «Что-то рядом с нами растет» о разнообразии комнатных растений. Планирование работы.

Практика: Выполнение работы: обследование натуры и планирование работы (выбор эстетического объекта, рассмотрение, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление, авторская подпись). Выставка работ.

**Тема 22. Нетрадиционное рисование «Превращение ладошки». (2ч.)**

Теория: Пальчиковые игры. Рассмотрение различных картинок, выполненных из ладошек.

Практика: Экспериментирование с отпечатками ладошек, дорисовывание получившихся образов. Создание коллажа из детских работ «Все это из ладошки»

**Тема 23. Рисование «Снегири на дереве» (2ч)**

Теория: Просмотр мультимедийной презентации о птицах «Снегири», обращая внимание на внешний вид птиц, окраску. Рассмотрение иллюстраций птиц. Показ различных способов рисования снегирей.

Практика: Выполнение творческой работы: воспитание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности. Анализ работ.

**Тема 24. Рисование по замыслу «Зимняя сказка» (3ч)**

Теория: Рассмотрение иллюстраций к известным сказкам о зиме.

Практика: Выполнение творческой работы: рисование иллюстрации к любимой зимней сказке, создание изображений знакомых предметов по памяти, передавая признаки предметов, использовать все пространство листа, соблюдать пропорции, использовать разнообразное закрашивание фона по выбору ребенка. Оформление в декоративную рамку. Выставка работ.

**Тема 25. Декоративное рисование «Узоры и орнаменты» (1ч)**

Теория: Познакомить детей со значением узора и орнамента. Рассмотрение пособия. Дать понятие узор – это свободная композиция стилизованных элементов, а орнамент – их ритмичное чередование. Узор в круге замкнут формой и подчиняется ей.

Практика: Уточнение знаний детей различных материалов для воплощения задуманного. Дидактическая игра «Составь узор». Выполнение творческой работы. Обсуждение. Выставка.

**Тема 26. Рисование «Портрет мамы» (2 ч).**

Теория: Познакомить детей с одним из видов искусства – портретной живописью». Мультимедийная презентация «Портреты». Рассмотрение репродукций известных художников – портретистов. Учить через восприятие портрета понимать состояние и настроение человека, использовать эти знания в собственном творчестве. Показ.

Практика: Выполнение творческой работы «Портрет любимой мамы»: способствовать художественному развитию детей, освоение действия детализации, закрепление навыков работы с гуашью. Выставка работ и обсуждение.

**Тема 27. Нетрадиционное рисование (акватипия) «Ежик на поляне» (1 ч).**

Теория: Познакомить с техникой акватипия, уметь превращать отпечаток в изображении ежа путем дорисовки и прорисовки деталей. Показ способа рисования. Напоминание о правилах работы с нетрадиционным материалом для рисования.

Практика: Выполнение творческой работы: экспериментирование с красками, развитие цветовосприятия, учиться гармонично подбирать краски для получения выразительной полянки»

**Тема 25. Рисование акварелью «Рисуем море» (2 ч).**

Теория: Просмотр иллюстраций, открыток, марок на морскую тему. Игра «Море волнуется раз, море волнуется – два». Прослушивание звукозаписи «Шум моря».

Практика: Выполнение творческой работы: создание образа моря совершенствовать навыки рисования акварелью, умения работать с палитрой, создание композиции, дополнение ее деталями.

**Тема 28. Нетрадиционное рисование с элементами аппликации «Волшебная страна - подводное царство» (2 ч).**

Теория: Расширить представление детей о море и его обитателях (медузах, крабах, моллюсках, водорослях и т.д.). Просмотр мультимедийной презентации «Обитатели морей».

Практика: Выполнение творческой работы: продумывание композиции рисунка, его содержания: располагая морских обитателей по всему листу используя масляную пастель и восковые мелки; наносить фон широкой кистью акварелью разного цвета; украсить работу песком, камушками, янтарем, ракушками. Участие в фестивале.

**Тема 29. Рисование с элементами рельефной лепки «Пасхальные куличи» (1 ч).**

Теория: Беседа с детьми о светлом празднике Пасха, традициями празднования. Рассматривание картинок с изображением расписных яиц-писанок, куличей. Игры. Обучение декоративному оформлению пасхальных куличей, с различными приемами.

Практика: Выполнение работы: оформление нарисованной формы пасхального кулича декоративной росписью. Завершение рисунка рельефной лепкой веточки вербы. Анализ работ.

**Тема 30. Коллективная работа «Путешествие в космос» (коллаж) (2 ч).**

Теория: Познакомить детей с историей космонавтики. Беседа о космосе, составление историй и рассказов о покорении космоса и неизвестных далеких мирах, неизвестных планетах. Просмотр мультимедийной презентации «Космические дали». Закрепление правил работы с ножницами.

Практика: Выполнение творческой работы: закрепление различных приемов вырезывания ножницами, учиться работать дружно, располагать аппликацию по всему листу. Изготовление панорамы.

**Тема 31. Нетрадиционное рисование «Космические дали» (1 час).**

Теория: Познакомить детей с различными космическими аппаратами просмотр иллюстраций из альбома «Космос», иллюстраций в книгах Алексея Леонова. Беседа о первооткрывателях космоса, рассматривание портретов космонавтов, марок. Рассказ о животных, побывавших в космосе, - о собаках Белке и Стрелке, обезьянках Дреме и Ярошке, мышках.

Практика: Выполнение творческой работы: создание образа звездного неба, поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов, используя смешение красок, набрызга, печати по трафарету, используя пространство переднего и заднего плана. Участие в выставке работ, посвященных Дню космонавтики.

**Тема 32. Рисование с натуры «Веточка вербы» (2ч).**

Теория: Познакомить с рисованием с натуры на примере ветки вербы. Рассматривание ветки.

Практика: Выполнение творческой работы: передавать пропорции изображаемого и относительную величину его частей, правильно располагать изображение на листе бумаги, анализ работ.

**Тема 33. Декоративное рисование «Роспись дымковской игрушки» (2ч).**

Теория: Познакомить детей с дымковской росписью и особенностями палитры. Рассматривание дымковских игрушек. Просмотр мультимедийной презентации «История дымковской игрушки» (история).

Практика: Роспись шаблонов дымковских лошадок, рисование простейших элементов дымковской росписи, подбирать краски, упражняться в вырисовывании кругов безотрывными линиями всем ворсом кисти, колец одним круговым движением, рисовании точек и черточек концом кисти. Выставка работ.

**Тема 34. Нетрадиционное рисование «Вишня в цвету» (тычкование). (2 ч).**

Теория: Рассматривание иллюстраций с цветущей вишней. Знакомство с техникой тычкования.

Практика: Выполнение творческой работы: умение продумывать расположение рисунка на листе бумаги. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.

**Тема 35. Рисование по представлению «Щенок» (2 ч).**

Теория: Рассматривание иллюстраций кошек (особенности строения кошки, движения, шерстки, выражения глаз и др.). Рассказы детей о своих домашних любимцах.

Практика: Выполнение творческой работы: строить композицию, используя различных материалов для создания выразительности образа. Участие в конкурсе.

**Тема 36. Нетрадиционное рисование «Отражение в воде» (монотипия) (2 ч).**



Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией – графической техникой, путем складывания листа пополам.

Практика: Выполнение творческой работы в технике монотипия. Организация выставки работ.

**Тема 37. Декоративное рисование «Филимоновская лошадка». (2 ч).**

Теория: Продолжать воспитывать интерес к творчеству и традициям народных мастеров. Просмотр мультимедийной презентации «Филимоновское чудо» об истории возникновения и особенностях филимоновской игрушки.

Практика: Роспись шаблона филимоновской игрушки, передавая особенности используемых мастерами красок, узоров и элементов, закрепляя приемы работы кистью, работы по эскизу, гармонично заполнять росписью шаблон. Анализ работ и выставка.

**Тема 38. Нетрадиционное рисование «Бабочки» (монотипия). (1 ч).**

Теория: Рассмотрение иллюстраций с бабочками. Просмотр мультимедийной презентации о циклах жизни бабочки «Жизнь бабочки». Познакомить с техникой монотипия и симметрией.

Практика: Выполнение творческой работы в технике монотипия. Придумывание рассказов о своих бабочках.

**Тема 40. Мониторинг (2 ч).**

Теория: Педагогический мониторинг – отслеживание качества педагогического процесса, реализуемого программой для выявления уровня художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Практика: Диагностика «Веселая палитра».

По завершении обучения организуется выставка творческих работ, проводятся открытые занятия для родителей обучающихся.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяет календарный учебный график, соответствующий нормам, утвержденным СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ.

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2020г
Окончание учебного года	31 мая 2021г
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

**Продолжительность учебного года**

Всего недель	36
1-е полугодие	16
2-е полугодие	20
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	вторник, четверг
Время занятий	15,45
Недельная образовательная нагрузка занятий	2

Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	50
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, май
Темы итогового занятия	Открытое занятие

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### Для педагога дополнительного образования:

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст]: метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г. о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
6. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. -М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2007. -184с.
7. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. СПб.: «Детство – пресс»,2003. -32с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007. -208с.

9.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007. - 192с.

10.Лыкова И.А. Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1-7 лет. – М.: «Карапуз – дидактика», 2008. - 132с.

11.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в Изостудии. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007. -234с.

12.Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «Карапуз – дидактика», 2007. -234с.

13.Узорова О.В. Игры с пальчиками, -М.; АСТ: Астрель, 2006 г.-124.

14.Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб: ООО «Издательство – «Детство - пресс»,2012. -96с.

15.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки –Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.

16.Фиона Уотт Энциклопедия юного художника. Москва,2010-366с.

Для обучающихся и родителей:

1.Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005. -64с., ил.

2.Армин Тайбнер Прикольные поделки из цветной бумаги «Академия развития, 2007,- 32с.

3.Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с., ил.- (Умелые руки).

4.Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно-методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5.Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно-методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6.Дагмар Хайн. Игрушки –мобиле. «Айрис- пресс», -М,2010. -32 с.

7.Линда Дж. Миллер и Мэри Джо Гибс «Мастерим игрушки для детей дошкольного возраста- Ростов на Дону» Феникс»,2005. -168с.

8.Лыкова И.А. Неужели из бумаги? учебно- методическое пособие, ООО «Карапуз – дидактика», 2006 – 68с.