

**Российская Федерация**  
**комитет по образованию городского округа «город Калининград»**  
**муниципальное автономное дошкольное образовательное**  
**учреждение центр развития ребенка - детский сад № 98**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждено:  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №98  
/ Ярема Е.Н./  
«31» августа 2023 г. приказ № 76-о/в



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**  
**программа художественной направленности**  
**«Бусинки»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:  
Баранчеева Зоя Владимировна,  
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, а также одной из важнейших задач в обществе становится повышение общекультурного уровня обучающихся, формирование потребности в духовной культуре. В процессе занятий у детей обогащаются представления об окружающем, формируется речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

### **Отличительные особенности данной программы**

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, т.е. возможность выступать перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

На полное освоение программы требуется 72 часа. Срок освоения программы – 9 месяцев.

### **Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Реализация программы для детей детсада №98. Кружок сформирован из детей одного возраста. Программа предусматривает групповую форму работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по СанПиН- 25 минут.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа ансамбля «Бусинки» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть интегрированным подходом к музыкально-творческой деятельности.

В процессе занятий обучающиеся получают дополнительные знания в области обучения основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

## **Практическая значимость**

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут устранить или смягчить собственную непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, но, и, являясь сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству, решит одну из приоритетных проблем педагогики и психологии, - разовьёт творческие способности детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

**Ключевые понятия:** вокал.

### **Цель**

Формирование у детей творческих способностей через песенное творчество; приобщение детей к культурным ценностям классического наследия; укрепление здоровья.

### **Задачи**

**Образовательные:**

- дать возможность через пение выразить собственное восприятие музыки;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- научить отмечать и соблюдать в пении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- научить петь естественно, ровным по тембру голосом;
- научить свободно пользоваться навыками певческого дыхания.

**Развивающие:**

- развивать у детей музыкально-ритмические навыки, внимательность, аккуратность и изобретательность;
- развивать умение ритмично исполнять песню в соответствии с различным характером музыки, динамики;
- развивать пространственное воображение обучающихся.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственно-патриотические качества;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- формировать умение работы в команде.

### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Программа интегративна, поскольку, с одной стороны, вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, а с другой, все занятия способствуют ее обогащению и развитию, т.е. наблюдается преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

Социально — коммуникативное развитие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Познавательное развитие:

сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере музыкального искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия способствуют наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, закрепляют знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Речевое развитие:

практическое овладение обучающимися нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, закличек, загадок; развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок; в процессе обсуждения сюжета песни ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

Художественное развитие:

использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование по впечатлениям прослушанных музыкальных произведений и сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия— прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Физическое развитие:

развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающего принципа. Для реализации данного принципа предлагается: ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки; осваивать навыки рационального дыхания с помощью дыхательных упражнений;

использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму и работе на компьютере с мышкой.

Социальный заказ (родители, общество). Эти исходные установки конкретизируют современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создают условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Концертная деятельность: выступление перед родителями на всех утренниках, развлечениях, праздниках, открытых занятиях; взаимодействие с подобными коллективами из соседних детских садов; участие в творческих конкурсах различного уровня.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, наблюдается преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

### **Основные формы и методы**

Основной технологией обучения по программе «Бусинки» выбрана технология нового типа - технология сотрудничества в творческой деятельности. Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «взрослый - ребенок». Совместно определяют разнообразную творческую деятельность: игры, концерты, праздники, развлечения. Участие в образовательных событиях позволяет ребятам пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения в освоении основ вокального творчества.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как воспитание и обучение с ориентацией на достижение результата.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа. Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы, формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная работа, состоящая из аналитической деятельности каждого ребёнка, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на достижение поставленных целей. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к значимым профессиональным результатам и достижениям.

### **Планируемые результаты**

Образовательные:

- умеют через пение выражать собственное восприятие музыки;
- расширили музыкальный кругозор, пополнили словарный запас;
- умеют слышать и соблюдать в пении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умеют петь естественно, ровным по тембру голосом;
- умеют свободно пользоваться навыками певческого дыхания.

Развивающие:

- развиты у детей музыкально-ритмические навыки, внимательность;

– умеют ритмично исполнять песню в соответствии с различным характером музыки, динамики;

– развито пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

– сформированы нравственно- патриотические качества;

– сформировано проявление настойчивости в достижении цели, стремлении к получению качественного законченного результата;

– умеют работать в команде.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

– выступления детей на открытых мероприятиях;

– участие в тематических праздниках;

– контрольные занятия;

– итоговое занятие;

– открытые занятия для родителей;

– отчетный концерт по итогам года.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Наиболее ярко результат проявляется в концертной деятельности, где каждый обучающийся найдёт возможность проявить себя.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Локальные акты: Устав МАДОУ ЦРР д/с №98, лицензия на осуществление образовательной деятельности №ДДО-1354 от 21 октября 2015г; форма заявления родителей; договор со специалистами, привлекаемыми к оказанию дополнительных платных образовательных услуг. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся. Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы,

планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

### **Материально-технические условия**

Музыкальный зал для занятий, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Интерактивная доска 1 шт.

Шкафы для пособий и материалов, 2 шт.

Инструмент (фортепиано), доска с нотными линейками, звукоусилительная аппаратура с микрофоном, телевизор, видео- и аудио-курсы по вокальным методикам различных авторов, фоно- и видеотеки с записей различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп, нотные издания с вокальными произведениями.

#### Список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:
  - «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский);
  - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич);
  - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский);
  - «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова).
2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:
  - «На горе то, калина» русская народная песня;
  - «Во лужях» русская народная песня.
3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:
  - «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский);
  - «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков);
  - «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков).
4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:
  - «Гномик» (А. Ермолов);
  - «Светит солнышко» (А. Ермолов).
5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:
  - «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева);
  - «Рыжий кот» (А. Петряшева).

#### Репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева.
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова.
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский.
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова.
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина.
6. «Счастливого рождества» англ. нар песня.
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян.
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина.
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская.
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова.
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева.
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян.

13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной.
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов.
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня.
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня.
17. «Как у бабушки козёл» - русская народная песня.
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова.
19. «Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин.
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин.
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов.
22. «Шел козёл по лесу» р.н.п.
23. «Жучок-паучок» р.н. игра.
24. «Летели птички» р.н. игра.
25. «Дед Матвей» р.н. игра.
26. «Коляда-маляда» р.н.попевка.
27. «Купим мы, бабушка» р.н.п.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

#### Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля	
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие.	1ч	1ч.	
Постановка голоса.	12ч	4ч.	8ч.
Постановка вокального дыхания.	10ч	4ч.	6ч.
Пение учебно-тренировочного материала.	14ч	4ч.	10ч.
Репертуарная практика.	14ч	3ч.	10ч.
Сценическая практика.	7ч	3ч.	4ч.
Основы музыкальной грамоты	6ч	3ч.	3ч.
Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.	4ч	1ч	3ч.
Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	4ч	1ч	3ч.
<b>Итого</b>	<b>72ч</b>	<b>24ч</b>	<b>48ч</b>

#### Содержание учебного материала

##### **Тема 1.** Вводное занятие (1ч.):

Теория Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

##### **Тема 2.**

Теория: Музыка как мир музыкальных звуков (2ч): эмоционально обогатить представления детей о музыке природы, животных, птиц через музыкальный образ.

Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала. разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).



Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема3.**

Теория: Правила пения. Постановка дыхания (2ч)- певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Вокальная практика: этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Кошечка», «Комарик».

### **Тема4.**

Теория: В стране русских музыкальных инструментов (струнные) (2ч) - познакомить со звучанием и внешним видом струнных народных музыкальных инструментов.

Вокальная практика: правила пения. Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема5.**

Теория: Хороводы, их виды: линейные, круговые (1ч). Познакомить детей с линейным (шпалерным), круговым хороводом.

Вокальная практика: Развитие артикуляционного аппарата, упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Пение учебно-тренировочного материала Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема 6.**

Теория: Хороводы, их виды: линейные, круговые, фигурные (1ч)- закрепить знания детей о линейном, круговом хороводах. Познакомить с фигурным хороводом.

Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию

Развитие артикуляционного аппарата, упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема7.**

Теория: Хороводы, их виды: линейные, круговые, фигурные, парные (1ч): закрепить знания детей о линейном, круговом, фигурном хороводах, познакомить с парным.

Вокальная практика: развитие артикуляционного аппарата, упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Пение учебно-тренировочного материала Распевки на дикцию «Андрей-воробей»  
Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема8.**

Теория: Знакомство с предметами народного быта. Русский костюм (2ч)- познакомить детей с особенностями русского костюма. Показ верхних головных уборов, сарафанов, рубах. Рассказ о быте простых людей.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Развивать способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Василек». Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема 9.**

Выступление на осенних праздниках. Осенние посиделки. Сценическая практика. Репертуарная практика (1ч): «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева, «Тучка» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова, «Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин. «Грибные частушки», «Садил баба лук-чеснок» р.н.п. Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема10.**

Теория: Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки (1ч)- учить детей слушать и слышать лучшие образцы вокальной музыки, воспитывать эстетическое наслаждение.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема11.**

Теория: Мелодия, ноты, композитор. Основы музыкальной грамоты (2ч)- объяснить основные музыкальные понятия, дать понять, что без знания этих музыкальных терминов невозможно быть профессиональным музыкантом.

Вокальная практика: развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема12.**

Теория: В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (струнные) (2ч)- дать понятие о симфоническом оркестре, виртуальный концерт

в концертном зале им. П.И. Чайковского, беседа о струнных инструментах. Основы музыкальной грамоты.

Вокальная практика: Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема13.**

Теория: В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (клавишные) (2ч)- закрепить понятие о симфоническом оркестре, виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского, беседа о клавишных инструментах оркестра. Основы музыкальной грамоты.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема14.**

Теория: В стране музыкальных инструментов: симфонический оркестр (духовые) (2ч)- закрепить понятие о симфоническом оркестре, виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского, беседа о деревянных духовых инструментах оркестра. Основы музыкальной грамоты.

Вокальная практика: Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема15.**

Теория: В стране музыкальных инструментов: большой симфонический оркестр (2ч)- закрепить понятие о симфоническом оркестре, виртуальный концерт в концертном зале им. П.И. Чайковского; беседа обо всех инструментах оркестра, учить различать звучание и тембры каждого инструмента на слух. Основы музыкальной грамоты. Вокальная практика: развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема16.**

Теория: Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки (2ч)- учить детей слушать и слышать лучшие образцы вокальной музыки, воспитывать эстетическое наслаждение, подражать им.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать

эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема17.**

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах (1ч)- развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

Вокальная практика: Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала.

### **Тема18.**

Теория: Вокальные ансамбли, их разновидности (2ч)- познакомить детей с понятием ансамбль, рассказать об их видах. Развитие артикуляционного аппарата. Постановка дыхания.

Вокальная практика: Пение учебно-тренировочного материала. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема19.**

Теория: Сценический костюм (2ч)- беседа о необходимости придумывать себе образ на сцене и подкреплять это сценическим костюмом. Воспитывать креативность, развивать фантазию.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема20.**

Теория: Колядные песни и приговорки. (2ч)- познакомить с обрядом колядования.

Вокальная практика: Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Разучивание колядных песен и приговорок. Пение учебно-тренировочного материала. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема21.**

Выступление на зимних каникулах. Сценическая практика. Репертуарная практика: (2ч) «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина, «Счастливого рождества» англ. нар песня, «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян, «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина, «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева. «Купим мы, бабушка» р.н.п. Развивать актерские способности

детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема22.**

Теория: Крещение. Святочные гулянья (2ч)- познакомить детей со старинным праздником, приобщить их к празднику.

Сценическая практика, репертуарная практика «Приходила коляда» русск. нар. песня, русские народные заклички, скороговорки, потешки, игры «Шел козёл по лесу», «Жучок-паучок», «Летели птички», «Дед Матвей», «Коляда-маляда». Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема23.**

Теория: Фольклор (2ч)- познакомить с особым искусством – фольклором, дать представление о нём, слушание старинной песни «Катюшенька-черноброва».

Вокальная практика: показать приёмы пения. Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема24.**

Теория: Устное народное творчество. Тембры голосов. (2ч) - слушать аудиозаписи с различными тембрами голосов. Познакомить детей с потешками, скороговорками, рассказать о народных играх, их применении в нашей жизни.

Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала. Развитие артикуляционного аппарата. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата

### **Тема25.**

Теория: Музыкальные игрушки (2ч)- объяснить связь музыкального и изобразительного творчества на примере игрушек из глины и дерева, поиграть с ними, послушать их звучание.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема26.**

Теория: Виды оркестров (2ч). Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной, симфонической и русской народной музыки - уметь сравнивать звучание различных оркестров, узнавать их звучание, тембры знакомых музыкальных инструментов.

Вокальная практика: Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема27.**

Теория: В гостях у сказки (1ч)- познакомить с портретами сказочных героев, подчеркнуть их отличительные черты, развивать творческое мышление детей: придумать песню героя, сыграть его.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Постановка дыхания.

Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема28.**

Теория: Мелодия (2ч)- поговорить о мелодии, какая она бывает, слушание вокализов Асаpella, джазовых композиций, дать понятие «кантилена». Воспитывать музыкальный вкус.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема29.**

Теория: Масленица (2ч)- познакомить детей с обрядом масленицы, рассказ о праздновании данного праздника по дням недели. Постановка дыхания.

Вокальная практика: развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### **Тема30.**

Теория: Мамины песни (2ч)- прививать любовь к маме, познакомить с маминими песенками: прибаутками, потешками, колыбельными, пестушками. Петь их с сопровождением.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема31:**

Выступление на празднике для мам. Сценическая практика. Репертуарная практика (2ч): «Наша бабушка» муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская, «Далеко от мамы» муз. и сл. Л. Туркиной, «Музыкальный жук» муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова, «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абеян, «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной, «Как у наших, у ворот» - русская народная песня, «Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин. Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема32.**

Теория: Легкая музыка (2ч)- Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки, и музыки к кинофильмам.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема33.**

Теория: Классическая музыка (2ч) - ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки. Воспитывать вкус детей и прививать любовь к классической музыке.

Вокальная практика: постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков

сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

#### **Тема34.**

Теория: Музыкальные жанры (1ч). Повторить с детьми музыкальные жанры: танец, песня, марш, уметь их отличать, поговорить об их отличительных особенностях. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема35.**

Теория: Всё о марше (1ч) - беседа о разнообразии маршей, слушание маршей - ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема36**

Теория: Всё о танце (1ч)- беседа о разнообразии танцев, слушание.

Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: постановка дыхания, развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема37.**

Теория: Всё о песне (1ч) - беседа о разнообразии песен, слушание.

Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Пение учебно-тренировочного материала. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

#### **Тема38.**

Теория: Музыка выражает настроение, чувства, характер (2ч). Формировать представления детей об образной природе музыки. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: Пение учебно-тренировочного материала: разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема39.**

Теория: Музыка в природе (2ч). Учить детей прислушиваться к звукам природы, слышать в них музыку дождя, определять, какая она: быстрая, едва слышная, струящаяся. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала, разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема40.**

Теория: Дирижёр (2ч) - руководитель инструментальных ансамблей, оркестров, хоров, рассказать о руководящей роли дирижёра, дать попробовать себя в роли дирижёра. Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала, разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема41.**

Теория: Двухголосие (1ч) – дать понятие о красоте разных голосов в музыке. познакомить с названием различных голосов. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: пение учебно-тренировочного материала, разогрев голосового аппарата вокалиста. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### **Тема42.**

Теория: Искусство муз (1ч)- рассказ о Древней Греции, музах, мифах. Продолжать развивать творческое воображение. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной и симфонической музыки.

Вокальная практика: развитие артикуляционного аппарата. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции Пение учебно-тренировочного материала Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.



### Тема43:

Концерт для родителей. Сценическая практика. Репертуарная практика (1ч): «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский, «Дорога добра» Ю. Энтин, М. Минков, «Сюрприз» Ю. Энтин, М. Минков, «Гномик» А. Ермолов, «Светит солнышко» А. Ермолов, «Песенка сладкоежек» А. Петряшева, «Рыжий кот» А. Петряшева, «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян, «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной, «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов, «Во поле береза стояла» - русская народная песня, «Как у бабушки козёл» - русская народная песня, «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова

«Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов. Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности

### Тема44:

Концерт для детей. Сценическая практика. Репертуарная практика: (1ч) «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский, «Дорога добра» Ю. Энтин, М. Минков, «Сюрприз» Ю. Энтин, М. Минков, «Гномик» А. Ермолов, «Светит солнышко» А. Ермолов, «Песенка сладкоежек» А. Петряшева, «Рыжий кот» А. Петряшева, «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян, «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной, «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов, «Во поле береза стояла» - русская народная песня, «Как у бабушки козёл» - русская народная песня, «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова

«Любимый папа» - муз. Д. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин, «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов. Развивать актерские способности детей. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

### Календарный учебный график

Содержание	Возраст 5-6 лет
Количество групп	1
Начало учебного года	1 сентября 2019г
Окончание учебного года	31 мая 2020г
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

#### Продолжительность учебного года

Всего недель	36
1-е полугодие	16
2-е полугодие	20
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	вторник, четверг
Время занятий	15.45
Недельная образовательная нагрузка занятий	2
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	50
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, май
Темы итогового занятия	Отчетный концерт

## Список литературы

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ №196 от 09.11.2018г «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### Для педагога дополнительного образования:

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.

13.Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.

14.Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.

15.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.

16.Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.

17.Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.

18.Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.

19.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.

20.Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

Полякова О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.

21.Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.

22.Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.

23.Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.

24.Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт- Петербург 2014г.

25.Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.

26.Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

27.Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

28.Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

#### Репертуарные сборники

1.Гладков Г. И. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.

2.Детский хор. Хоровые произведения для фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2010.

3.Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.

4.Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1- Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица Музыкального общества Москвы»

5.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 5 – М. Издательство «Музыка» 2005.

6.Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону «Феникс» 2013.

7.Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник – М. ООО «Дрофа» 2001.

8.Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на Дону «Феникс» 2012.

9.Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 – М. Издательство «Музыка» 1986.

10.Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей – М. Издательство РИО «Самовар 1990». 1999.

11.Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.

12.Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.

13.Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей – СПб Издательство «Лань» 1998.

14.Струве Г. А. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М. Издательство «Дрофа» 2005.

15.Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

16.Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Знакомые насекомые. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

17.Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник, фонограммы– Челябинск Music Production International, LLC 2004.

18.Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Игра в классики. Ноты, фонограммы – Издательский центр «АвторГраф» и творческий центр Ю. Энтина 2004.

Для обучающихся и родителей:

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

2.Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.

4.Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.

5.Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.

6.Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.

7.Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

8.Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.

9.Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

10.Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки.

11.Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

12.Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-20.